

COLECCIÓN CAISSA

AJEDREZ LÓGICO

JUGADA A JUGADA

Irving Chernev

Campeón Mundial de la WCCF



SUMARIO

Introducción	5
Notación y símbolos de ajedrez	7
El ataque en el flanco de rey	11
1 Von Scheve – Teichmann, Berlín 1907	14
2 Liubarski – Soultanbeieff, Lieja 1928	23
3 Colle – Delvaux, Gante-Terneuzen 1929.....	28
4 Blackburne – Blanchard, Londres 1891	35
5 Ruger – Gebhard, Dresde 1915	42
6 Zeissl – Walthoffen, Viena 1899.....	46
7 Spielmann – Wahle, Viena 1926.....	51
8 Przepiorka – Prokes, Budapest 1929.....	57
9 Znosko-Borovsky – Mackenzie, Weston-super-Mare 1924	63
10 Tarrasch – Eckart, Nuremberg 1889	72
11 Flohr – Pitschak, Bilin 1930	77
12 Pitschak – Flohr, Liebwerda 1934	83
13 Dobias – Podgorny, Praga 1952	89
14 Tarrasch – Mieses, Berlín 1916.....	95
15 Alekhine – Poindle, Viena 1936.....	103
16 Tarrasch – Kurschner, Nuremberg 1889	110
La apertura de peón de dama	117
17 Pillsbury – Mason, Hastings 1895	118
18 Noteboom – Doesburgh, Holanda 1931.....	130
19 Grünfeld – Schenkein, Viena 1915	138
20 Rubinstein – Salwe, Lodz 1908	145
21 Chernev – Hahlbohm, Nueva York 1942.....	156
22 Pillsbury – Marco, París 1900	164
23 Van Vliet – Znosko-Borovsky, Ostende 1907	172
El maestro de ajedrez explica sus ideas.....	183
24 Capablanca – Mattison, Karlsbad 1929	185
25 Janowsky – Alapin, Barmen 1905.....	194

26	Bernstein – Mieses, Coburg 1904	205
27	Chejover – Rudakovsky, Moscú 1945	217
28	Tarrasch – Mieses, Gotemburgo 1920	229
29	Marshall – Tarrasch, Nuremberg 1905	238
30	Capablanca – Villegas, Buenos Aires 1914.....	252
31	Havasi – Capablanca, Budapest 1929	260
32	Canal – Capablanca, Budapest 1929.....	268
33	Rubinstein – Maroczy, Gotemburgo 1920.....	281
	Índice de jugadores.....	297
	Índice de aperturas	299

INTRODUCCIÓN

¿Alguna vez ha visto a un maestro de ajedrez jugar veinte partidas al mismo tiempo? ¿Alguna vez se ha preguntado cómo es posible (y quizá, ha envidiado) su confianza y facilidad, al detenerse unos pocos segundos en cada tablero, reflexionar un momento sobre la posición, y realizar entonces una jugada?

¿Juega con esa rapidez debido a que conoce docenas de aperturas y cientos de variantes de memoria? No es probable, porque la mayoría de las partidas en ese tipo de exhibiciones toman un rumbo original que no suele estar previsto en los libros teóricos. ¿Acaso es que analiza cada posible combinación a la velocidad del rayo? ¿O quizá es que confía en que un infalible instinto le guíe a través de las más extrañas posiciones? Si es así, tendría que analizar más rápido que una computadora, o bien confiar en que su inspiración no le falle en un millar de ocasiones durante la tarde.

¿Cómo lo hace? Si pudiéramos seguir su proceso de pensamiento, si fuéramos capaces de convencerlo para que nos explicase el significado de cada jugada que realiza, podríamos conocer la respuesta.

En este libro lo hemos convencido. Hemos encontrado el propósito que persigue el maestro en cada una de sus jugadas, en el transcurso de la partida. Seguimos sus ideas, los métodos, los pensamientos del maestro, subrayándolos en detalle. Conocemos sus más secretos procesos mentales, adquiriendo así el conocimiento (sí, también el instinto) para distinguir las buenas jugadas y poder, por tanto, rechazar las jugadas inferiores.

Para adquirir este instinto no es preciso que memorice infinidad de variantes de apertura, ni que torture su cerebro con listas de fórmulas y principios. Es cierto que hay principios que rigen los procedimientos adecuados de juego, y que su aplicación le ayudará a construir posiciones válidas, fuertes y ganadoras. Pero se irá usted familiarizando con tales principios sin esfuerzo, no de memoria, sino al percibir sus efectos sobre el curso del juego.

Además del placer de entender cada secuencia de juego a medida que se produce (y el ajedrez es el juego más emocionante del mundo),

existe la fascinación de poder seguir los procesos mentales del maestro, que revelan un mundo de ideas que se le ocurren en cada nueva situación. Aprendemos de él las grandes ventajas que se derivan del juego *posicional*. La comprensión del juego posicional es lo que hace que el maestro se abstenga de embarcarse en ataques prematuros, y lo que le hace controlar el impulso natural a detectar combinaciones en cada turno de juego. Ese conocimiento le sugiere la situación de sus piezas, allí donde tendrán mayor potencia de ataque y también le dice cómo debe apoderarse de las casillas vitales del centro, para ocupar la mayor parte del territorio enemigo, debilitando así sus defensas. También es el juego posicional lo que le garantiza concluyentes posibilidades ganadoras, apenas se vislumbren, permitiendo que *en el tablero surjan combinaciones decisivas*. El maestro no busca tales combinaciones, sino que ¡crea las condiciones que hacen posible que las combinaciones aparezcan!

Cada jugada de cada partida será aquí comentada en un lenguaje sencillo, cotidiano, y cualquier análisis que se requiera en detalle para clarificar una jugada o un motivo se aclarará hasta ese punto. La frecuente repetición del propósito de cada jugada servirá para destacar la importancia de ciertos conceptos básicos. Después de haberle repetido, una y otra vez, que la mejor casilla para el caballo de rey blanco es f3, y que las torres deberían controlar las columnas abiertas, aprenderá que tal estrategia, el desarrollo de tales piezas es *generalmente* bueno. Entenderá tan bien como cualquier maestro *en qué jugadas debe pensar primero* cuando deba elegir una buena casilla para un caballo o una torre.

Esto no significa que acabará acostumbrándose a jugar un ajedrez ligero, superficial. Aprenderá cómo y cuándo debe aplicar los principios útiles y cuándo y cómo debe desviarse de los convencionalismos. Adquirirá el hábito de realizar buenas jugadas con la misma facilidad con que un niño aprende un idioma, es decir, escuchándolo y hablándolo, y no estudiando sus reglas gramaticales.

Cada partida que reproduzca será para usted una emocionante aventura de ajedrez en la que el valor, el ingenio, la imaginación y la agudeza obtienen su justa recompensa. Apremiar y asimilar con placer lo que cada una de estas partidas nos enseña es la mejor forma en que podremos jugar un *Ajedrez lógico, jugada a jugada*.

Irving Chernev